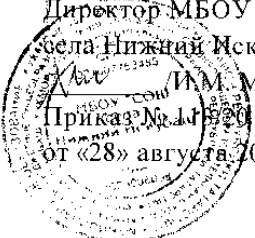


«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
*Галимова* /И.Н. Галимова/  
Протокол № 1  
от «20» августа 2020 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по учебной работе  
*Мирзаханова* /Э.В.  
Мирзаханова/  
«27» августа 2020 г.

«Утверждено»  
Директор МБОУ «СОШ  
села Нижний Искубаш»  
*И.М. Муллахметов* /И.М. Муллахметов/  
Приказ № 148  
от «28» августа 2020 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе для 8 класса

учителя русского языка и литературы высшей квалификационной категории

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа села Нижний Искубаш»

Кукморского муниципального района Республики Татарстан

Латыповой Рамзии Тагировны

на 2020-2021 учебный год

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от «24» августа 2020 г.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Обучающийся научится:

выявлять особенности языка и стиля писателя;

определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

анализировать литературные произведения разных жанров;

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Обучающийся получит возможность научиться:

осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом).

Обучающийся получит возможность научиться:

обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладевать процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,

отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Основные историко-литературные сведения.

Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Древнерусская литература

«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».

Русская литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), Вольнолюбивые мотивы в лирике поэта. "К Чаадаеву". Влияние поворотных событий русской истории. Восстание декабристов. А.С. Пушкин и декабристы. "Во глубине сибирских руд...", «Пророк». Образ автора, его гуманность. "Арион", "Анчар". «К морю». Стихотворная строфа. Пушкин в Казани. "Капитанская дочка" (1832-1836). Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин. Пугачёв и народ в повести.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой.

Литературные роды и жанры. Повесть как жанр литературы.

«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и её развитие.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Лермонтов на Кавказе. «Люблю я цепи синих гор...», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!...», «Три пальмы». Взаимоотношения человека и природы. «Мцыри». Свободолюбивый характер Мцыри. Контраст между жизнью в монастыре и за его пределами. Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания. Лирическое отступление, лирический герой.

Николай Васильевич Гоголь.

Гоголь в Петербурге. «Петербургские повести»: «Шинель». Комедия «Ревизор». Разоблачение в комедии социальных и нравственных пороков чиновников царской России. Страх перед ревизором как основа драматического действия. Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения.

Хлестаков и «хлестаковщина». Смех — единственное «честное и благородное лицо комедии». Герой литературного произведения. Комедия как драматургическое произведение. Особенности драматургического произведения. Комедия как драматургическое произведение.

Иван Сергеевич Тургенев.

Биография писателя. «Записки охотника». «Певцы» (1852). Народ как носитель лучших черт национального характера. Вера писателя в духовные силы человека. «Бурмистр». Создание целостной картины русской действительности, противопоставление России крестьянской и России помещицкой. Иллюстрации к рассказам Тургенева.

Федор Иванович Тютчев.

Слово о поэте. «Я встретил вас - и все былое...», «С поляны коршун поднялся...» Воспевание чистоты нравственного чувства, облагораживающего действия любви; красоты родной природы.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Слово о поэте. «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «На заре ты ее не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...». Стихи о любви к природе.

Алексей Константинович Толстой.

Слово о поэте. «Средь шумного бала, случайно...», «Не ветер, вей с высоты...». Музыкальность лирики. Ее тяготение к романсу. Музыкальная обработка этих стихов русскими композиторами.

Николай Алексеевич Некрасов.

Биография поэта. «Мороз, Красный нос». Изображение крестьянской жизни. Прокл. Его судьба как отражение тяжелой жизни крестьян. Образ русской женщины и проблема женского счастья.

Картины природы в поэме. Народно-поэтические мотивы в поэме. «Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Замолкни, Муза мести и печали!..». Поэт о печальной доле русской крестьянки. Горечь и сострадание героине. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Николай Семенович Лесков.

Слово о писателе. Влияние поворотных событий русской истории. Отмена крепостного права. Биография писателя. «Тупейный художник». Прославление талантливости русского человека, воспевание творческого труда народа. Самобытность и мастерство прозы Лескова. Народная языковая стихия.

Лев Николаевич Толстой.

Л. Н. Толстой в Казани. «После бала». Обличительный характер рассказа. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества.

Антон Павлович Чехов.

А.П. Чехов «Человек в футляре». Изображение духовного оскудения личности. А.П. Чехов «Крыжовник», «О любви». Писатель о ложных представлениях, определяющих судьбы людей.

## **Русская литература XX века**

Иван Алексеевич Бунин.

Биография писателя. Рассказ «Темные аллеи». Герои рассказа. Их печальная судьба. Грустные размышления автора о судьбах дворянских усадеб. Лиризм повествования. Поэзия конца XIX – начала XX вв. И.А. Бунин «Вечер»

А.И. Куприн.

Биография писателя. «Куст сирени». Согласие и взаимопонимание как основа любви и счастья в семье.

Максим Горький.

М. Горький в Казани. «Мои университеты». Автобиографическая основа повести. Казань 80-х годов XIX века на страницах повести. Мечта писателя о светлой, счастливой жизни.

Владимир Владимирович Маяковский

Биография поэта. «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический смысл стихотворений. «Прозаседавшиеся». Обличение бюрократизма в сатире поэта. Гипербола. Гротеск. Литота.

Марина Ивановна Цветаева.

Биография поэта. «Моим стихам, написанным так рано...», «Тоска по родине!...», «Красною кистью...».

Н. С. Гумилёв «Капитаны».

Осип Эмильевич Мандельштам.

Биография поэта. Лирика. «Раковина», «Автопортрет», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Усложненная ассоциативность поэтической речи. Разлад с советской действительностью в 20—30-е годы. Отрицание насилия и крови. Волшебство стиха.

И.С. Шмелёв «Как я стал писателем». Проза русской эмиграции.

Константин Георгиевич Паустовский.

Слово о писателе. «Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе. Отношение Насти к матери и скульптору. Композиция рассказа. Жизненные факты, легшие в основу рассказа. Развитие понятия о композиции.

Александр Трифонович Твардовский.

А. Т. Твардовский на фронте. Поэма «Василий Теркин» (главы из поэмы: «Переправа», «Гармонь»). Глава «Два солдата». Композиция поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Василий Теркин, его душевная стойкость, удаль, жизнерадостность. Юмор в поэме. Ю. Непринцев «Отдых после боя». О. Верейский. Иллюстрации к поэме «Василий Теркин».

Стихотворения о Великой Отечественной войне. Алексей Александрович Сурков. «Песня смелых», «Бьется в тесной печурке огонь...». Константин Михайлович Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня...». Михаил Васильевич Исаковский. «До свиданья, города и хаты», «В лесу прифронтовом». Поэты о героизме, патриотизме, самоотверженности защитников родины и трудностях грозных лет войны.

Андрей Платонович Платонов. А. П. Платонов на войне. «Возвращение». Война и семья — основная тема рассказа. Семья Иванова: Любовь Васильевна, ее дети Петя и Настя. Авторская позиция в рассказе. Алексей Иванов, преодоление им «самолюбия и собственного интереса». Гуманизм рассказа.

Анна Андреевна Ахматова. Биография поэта. Лирика. «Я живу, как кукушка в часах...», «Мне голос был. Он звал утешно...». «Мне ни к чему одические рати...», «Читатель», «Мужество». Патриотическая направленность лирики Ахматовой. Разговорные интонации как характерные особенности в лирике поэта. Традиции народной поэзии и русской классики в ее творчестве.

Александр Исаевич Солженицын. Биография писателя. Рассказ «Как жаль». Сюжет произведения.

Виктор Петрович Астафьев. Биография писателя. «Фотография, на которой меня нет». Своеобразие сюжета рассказа. Красота души героев произведения. Непреходящая историческая память народа.

Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. Лирика. «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Поэзия». Животворящая любовь к людям, к родной природе. Мотивы одиночества в лирике поэта и их преодоление. Сквозные образы поэзии Н. Рубцова (дорога, звезда, свет и т.д.). Музыкальность стиха.

Чингиз Айтматов. Биография писателя. «Белый пароход» («После сказки») (в сокращении). Гуманистический пафос повести. Идея взросления человека. Старик Момун и мальчик.

Осуждение жестокости и бездуховности. Орозкул. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее роль в композиции произведения.

### Литература народов России

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур. Общее и национально-специфическое в литературе.

М. Карим. Стихотворения из сборника «Европа-Азия», поэма «Бессмертие». Воспевание дружбы между народами. Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноимённой поэмы Твардовского.

М. Джалиль. Биография поэта. Патриотическая направленность лирики. «Слеза», «Мои песни», «Могила цветка», «Случается порой», «Новогодние пожелания».

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа. Героический эпос татар. «Урал -батыр» — башкирский народный эпос.

### Зарубежная литература

У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Сюжет произведения. Основной конфликт в трагедии. Сонеты: №66 («Зову я смерть. Мне видеть нестерпим...»); №130 («Её глаза на звёзды не похожи...»). Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.

Э.Т. Гофман "Крошка Цахес по прозванию Циннобер".

А. Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Философская проблематика сказки.

Жюль Верн. Слово о писателе. «Таинственный остров» (главы). Ж. Верн — основоположник жанра научно-фантастического романа.

Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» (1670).

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		Планируемая	Фактическая	
1	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Основные историко-литературные сведения. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность	01.09		
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	05.09		
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы.	08.09		
4	Древнерусская литература. Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Особенности содержания и формы произведения.	12.09		
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века.	15.09		

6	Понятие о классицизме.	19.09		
7	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	22.09		
8	Проблемы воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль».	26.09		
9	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их историческая основа.	29.09		
10	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Историческая тема в произведении.	03.10		
11	А.С. Пушкин и история. Жизнь и творчество. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (1832-1836). Пушкин в Казани. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой. Литературные роды и жанры. Повесть как жанр литературы.	06.10		
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика. Гринев в начале жизненного пути. Проблема чести в романе.	10.10		
13	История испытаний героя романа Петра Гринева. Первая встреча с Пугачевым. Гринев в Белогорской крепости: «простое величие простых людей».	13.10		
14	Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы	17.10		
15	Тема личности и истории в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев и Гринев. История трех встреч. Сложность и неоднозначность образа Пугачева. Народное восстание в авторской оценке.	20.10		
16	Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Испытание любовью главных героев романа. Тема милосердия в романе.	24.10		
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	27.10		
18	Александр Сергеевич Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), Вольнолюбивые мотивы в лирике поэта. "К Чаадаеву". Влияние поворотных событий русской истории. Восстание декабристов. А.С. Пушкин и декабристы. "Во глубине сибирских руд...", «Пророк».	31.10		



	Образ автора, его гуманность. "Арион", "Анчар". «К морю». Стихотворная строфа.			
19	Внеклассное чтение. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и её развитие.	10.11		
20	Михаил Юрьевич Лермонтов. М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного). Лермонтов на Кавказе. «Люблю я цепи синих гор...», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..», «Три пальмы». Взаимоотношения человека и природы.	14.11		
21	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Отношение автора к герою. Реальное и идеальное в поэме. Роль описаний природы в произведении. Свободолюбивый характер Мцыри. Мцыри как романтический герой. Его характер и трагическая судьба. Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма. Контраст между жизнью в монастыре и за его пределами. Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания. Лирическое отступление, лирический герой.	17.11		
22	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос: 1. Какова роль эпизода «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»? (по выбору). 2. Можно ли назвать Мцыри романтическим героем? 3. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди?	21.11		
23	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки.	24.11		
24	«Боже, как грустна наша Россия...» Русская действительность в картинах города N. Разоблачение в комедии социальных и нравственных пороков чиновников царской России. Страх перед ревизором как основа драматического действия.	28.11		
25	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	01.12		
26	Хлестаков: тайна превращения «фитюльки» в «значительное лицо». Понятие о миражной интриге. Характер главного героя и средства его создания.	05.12		
27	Хлестаков и «хлестаковщина». Хлестаковщина как нравственное явление. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя. Смех — единственное «честное и благородное лицо комедии». Герой литературного произведения. Особенности драматургического произведения. Комедия как драматургическое произведение.	08.12		

28	Подготовка к сочинению — групповой характеристике: «Изображение мира чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	12.12		
29	Н.В. Гоголь. Гоголь в Петербурге. «Петербургские повести»: «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести.	15.12		
30	Гуманистическое звучание произведения. Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель».	19.12		
31	Урок текущего контроля по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	22.12		
32	Иван Сергеевич Тургенев. Биография писателя. «Записки охотника». «Певцы» (1852). Народ как носитель лучших черт национального характера. Вера писателя в духовные силы человека. «Бурмистр». Создание целостной картины русской действительности, противопоставление России крестьянской и России помещичьей. Иллюстрации к рассказам Тургенева.	26.12		
33	Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика.	14.01		
34	Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока в повести.	18.01		
35	Обучение анализу эпизода на материале повести И.С. Тургенева «Ася».	22.01		
36	Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков). Федор Иванович Тютчев. Слово о поэте. «Я встретил вас - и все былое...», «С поляны коршун поднялся...», «Ещё в полях белеет снег». Воспевание чистоты нравственного чувства, облагораживающего действия любви; красоты родной природы. Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «На заре ты ее не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...». Стихи о любви к природе. Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. «Средь шумного бала, случайно...», «Не ветер, вея с высоты...». Музыкальность лирики. Ее тяготение к романсу. Музыкальная обработка этих стихов русскими композиторами.	25.01		
37	Николай Алексеевич Некрасов. Биография поэта. «Мороз, Красный нос». Изображение крестьянской жизни. Прокл. Его судьба как отражение тяжелой жизни крестьян. Образ русской женщины и проблема женского счастья.	28.01		
38	Картины природы в поэме. Народно-поэтические мотивы в поэме. «Орина, мать солдатская», «В	01.02		

	полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Замолкни, Муза мести и печали!...». Поэт о печальной доле русской крестьянки. Горечь и сострадание героине. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.			
39	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывки) как сатира на современных писателю порядки.	04.02		
40	Гротескные образы градоначальников.	08.02		
41	Николай Семенович Лесков. Слово о писателе. Биография писателя. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Влияние поворотных событий русской истории. Отмена крепостного права. «Тупейный художник». Прославление талантливости русского человека, воспевание творческого труда народа. Самобытность и мастерство прозы Лескова. Народная языковая стихия.	11.02		
42	Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «После бала». Историческая и философская основа рассказа. Социально-нравственные проблемы в рассказе. Обличительный характер рассказа.	15.02		
43	Образ рассказчика. Особенности композиции, психологизм рассказа. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества.	18.02		
44	Урок текущего контроля по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	21.02		
45	Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Поэтика рассказа.	25.02		
46	А.П. Чехов «Человек в футляре». Изображение духовного оскудения личности. А.П. Чехов «Крыжовник», «О любви». Писатель о ложных представлениях, определяющих судьбы людей.	29.02		
47	Иван Алексеевич Бунин. Биография писателя. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». Нравственный смысл рассказа. Рассказ «Темные аллеи». Герои рассказа. Их печальная судьба. Грустные размышления автора о судьбах дворянских усадеб. Лиризм повествования. Поэзия конца XIX – начала XX вв. И.А. Бунин «Вечер»	03.03		
48	А.И. Куприн. Биография писателя. «Куст сирени». Согласие и взаимопонимание как основа любви и счастья в семье. Всепобеждающая сила любви как основа бытия.	07.03		

49	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?»	10.03		
50	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания. Владимир Владимирович Маяковский. Биография поэта. «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический смысл стихотворений. «Прозаседавшиеся». Обличение бюрократизма в сатире поэта. Гипербола. Гротеск. Литота.	14.03		
51	Максим Горький. М. Горький в Казани. «Мои университеты». Автобиографическая основа повести. Казань 80-х годов XIX века на страницах повести. Мечта писателя о светлой, счастливой жизни.	17.03		
52	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания и средства его создания.	21.03		
53	История на страницах поэзии 20 века. Анна Андреевна Ахматова. Биография поэта. Лирика. «Я живу, как кукушка в часах...», «Мне голос был. Он звал утешно...». «Мне ни к чему одические рати...», «Читатель», «Мужество». Патриотическая направленность лирики Ахматовой. Разговорные интонации как характерные особенности в лирике поэта. Традиции народной поэзии и русской классики в ее творчестве. Марина Ивановна Цветаева. Биография поэта. «Моим стихам, написанным так рано...», «Тоска по родине!...», «Красною кистью...». Н. С. Гумилёв «Капитаны». Осип Эмильевич Мандельштам. Биография поэта. Лирика. «Раковина», «Автопортрет», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Усложненная ассоциативность поэтической речи. Разлад с советской действительностью в 20—30-е годы. Отрицание насилия и крови. Волшебство стиха.	31.03		
54	Проза русской эмиграции. И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству.	04.04		
55	История и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни».	07.04		
56	Внеклассное чтение. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Ю. Кузнецова «Фонарик Лилька». Современная зарубежная проза. У. Старк «Чудаки и зануды»	11.04		

57	А. Т. Твардовский на фронте. Поэма «Василий Теркин» (главы из поэмы: «Переправа», «Гармонь»). Глава «Два солдата». Композиция поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы.	14.04		
58	Василий Теркин — защитник родной страны. Василий Теркин, его душевная стойкость, удасть, жизнерадостность. Юмор в поэме. Ю. Непринцев «Отдых после боя». О. Верейский. Иллюстрации к поэме «Василий Теркин». Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы.	18.04		
59	Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	21.04		
60	Константин Георгиевич Паустовский. Слово о писателе. «Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе. Отношение Насти к матери и скульптору. Композиция рассказа. Жизненные факты, легшие в основу рассказа. Развитие понятия о композиции.	25.04		
61	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Стихотворения о Великой Отечественной войне. Алексей Александрович Сурков. «Песня смелых», «Бьется в тесной печурке огонь...». Константин Михайлович Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня...». Михаил Васильевич Исаковский. «До свиданья, города и хаты», «В лесу прифронтовом». Поэты о героизме, патриотизме, самоотверженности защитников родины и трудностях грозных лет войны.	28.04		
62	Андрей Платонович Платонов. А. П. Платонов на войне. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Война и семья — основная тема рассказа. Семья Иванова: Любовь Васильевна, ее дети Петя и Настя. Авторская позиция в рассказе. Алексей Иванов, преодоление им «самолюбия и собственного интереса». Гуманизм рассказа. Нравственная проблематика рассказа.	02.05		
63	Виктор Петрович Астафьев. Биография писателя. «Фотография, на которой меня нет». Своеобразие сюжета рассказа. Красота души героев произведения. Непреходящая историческая память народа.	05.05		
64	Сочинение «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне)	09.05		
65	Литература народов России Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур. Общее и национально-специфическое в литературе. М. Карим. Стихотворения из сборника «Европа-Азия», поэма «Бессмертие». Воспевание дружбы	12.05		

	<p>между народами. Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноимённой поэмы Твардовского.</p> <p>М. Джалиль. Биография поэта. Патриотическая направленность лирики. «Слез», «Мои песни», «Могила цветка», «Случается порой», «Новогодние пожелания».</p> <p>Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа. Героический эпос татар. «Урал-батыр» — башкирский народный эпос. Повторение.</p>			
66	Промежуточная аттестация	16.05		
67	<p>Чингиз Айтматов. Биография писателя. «Белый пароход» («После сказки») (в сокращении). Гуманистический пафос повести. Идея взросления человека. Старик Момун и мальчик. Осуждение жестокости и бездуховности. Орозкул. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее роль в композиции произведения.</p>	19.05		
68	<p>Работа над ошибками. Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. Лирика. «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Поэзия». Животворящая любовь к людям, к родной природе. Мотивы одиночества в лирике поэта и их преодоление. Сквозные образы поэзии Н. Рубцова (дорога, звезда, свет и т.д.). Музыкальность стиха. Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда. Александр Исаевич Солженицын. Биография писателя. Рассказ «Как жаль». Сюжет произведения.</p>	23.05		
69	<p>Из зарубежной литературы: У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Сюжет произведения. Основной конфликт в трагедии. Сонеты: №66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж...»); №130 («Её глаза на звёзды не похожи...»). Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики. Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».</p>	26.05		
70	<p>Итоговый проект «Любимые произведения зарубежной литературы». Д. Свифт «Путешествие Гулливера», В. Скотт «Айвенго». Э.Т. Гофман "Крошка Цахес по прозвищу Циннобер". А. Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Философская проблематика сказки.</p> <p>Жюль Верн. Слово о писателе. «Таинственный остров» (главы). Ж. Верн — основоположник жанра научно-фантастического романа.</p>	30.05		

В настоящем документе проинформировано,  
проинформировано и скреплено печатью

14 (четырнадцать) листа(ов)

Директор школы: И.М. Муллахметов

МБОУ "СОШ

